

SMASH BROTHERS

Smashbrothers – Techrider

Stand: Mai 2014

Dies ist der Technik- und Bühnenrider der Band Smashbrothers.

Diese Bühnenanweisung dient als Informationsgrundlage für Veranstalter und beschreibt die idealen Voraussetzungen für eine Smashbrothers Show. Bei Abweichungen oder Besonderheiten freuen wir uns über eine detaillierte Rücksprache mit dem Veranstalter.

Kontakt: kontakt@smashbrothers.de

(Telefon auf Anfrage per Mail)

Aufbau: Ca. 1 Stunde für die Backline. 45min Soundcheck. Falls nur ein Linecheck möglich ist, hier für bitte 20 min einplanen.

Fahrzeuge: Wir benötigen eine Park- und Ladefläche mit festem Untergrund für drei PKW's (alternativ für einen Transporter nach Absprache). Die Ladefläche sollte in zumutbarer Umgebung der Bühne gelegen sein.

Bühne: Wir benötigen eine frei bespielbare Bühnenfläche. (optimale Fläche: 6m x 4m; Mindesthöhe: 0,5m). Die Bühne muss ausreichend geerdet, eben, fest und rutschfest sein. Bei Open-Air Veranstaltungen muss dafür Sorge geleistet werden, dass von keiner Seite der Bühne Wasser auf die Szenefläche oder gar die Technik gelangen darf.

Hauscrew: Wir freuen uns über eine gut organisierte, kräftige und technisch versierte, nüchterne Crew!

Strom: Wir benötigen ausreichend separat abgesicherte Schukos 16A für die Backline.

PA: Die PA sollte möglichst vom Veranstalter gestellt werden, einen vernünftigen Sound bieten, und zur Beschallung der erwarteten Zuhörerschaft ausreichen.

Monitore: Bitte ausreichend zur Verfügung stellen.

Im Idealfall:

4 Wedges, zwei davon für die Center-Vocals, über drei Wege. (Bitte kein Eigenbau)

2x Drum-Sub hinter dem Drumriser auf einem ausreichend hohem Case o.ä. mit eigenem Weg.

Mindestanforderung:

3 Wedges, über 2 Wege
1x Drum-Sub hinter dem Drumriser auf einem ausreichend hohem Case o.ä.
Mit eigenem Weg.

Mikrofone: Bitte der Patchlist entnehmen.

Backdrop: Wir führen ein eigenes Backdrop (2x4m) mit.

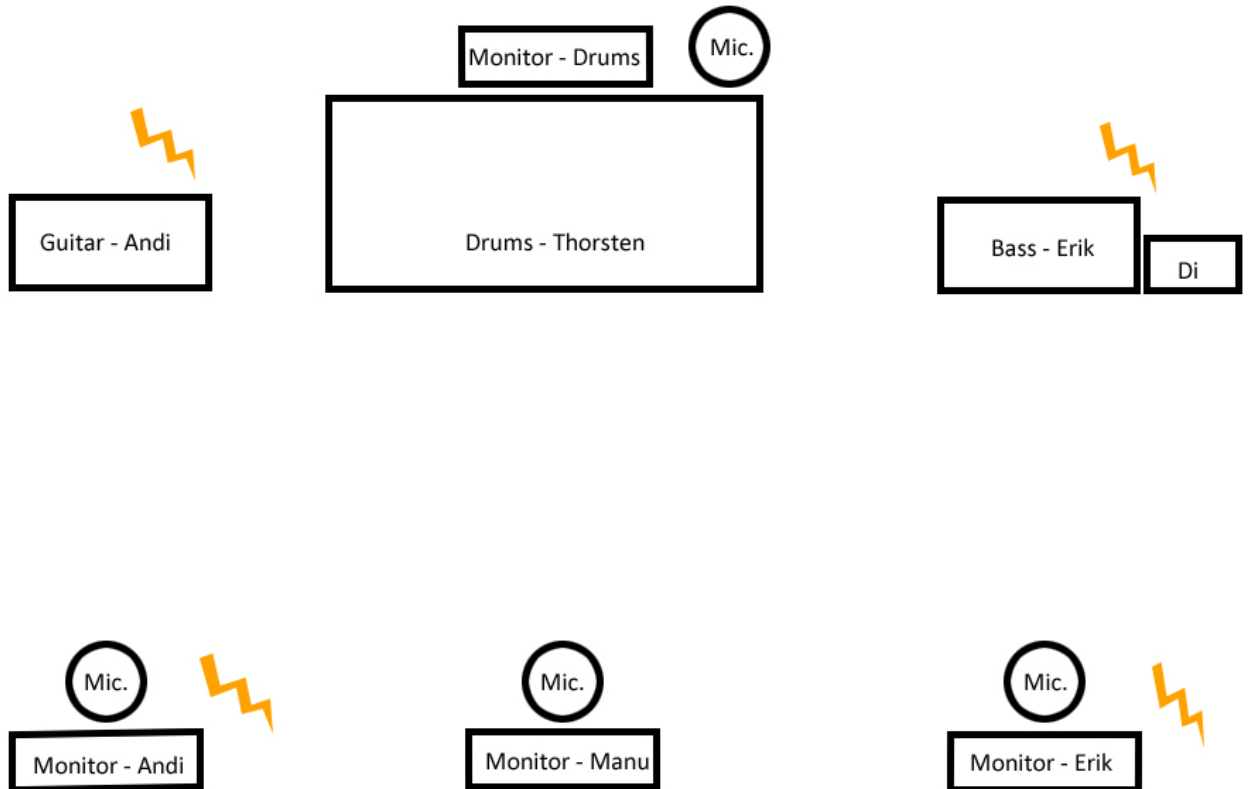
Beleuchtung: Wir bringen keinen eigenen Lichttechniker mit.

Ton: Je nach Gegebenheit können wir nach Absprache einen eigenen Tontechniker stellen.

Patchlist:

FOH CH	Source	Mic/DI	Stand	FOH-Insert	Output
1	Kick	SM 91	small	Gate	
2	Kick	Beta 52	small	Gate	
3	Snare Top	SM 57	small	Gate/Comp	
4	Snare Bottom	Beta 57	small	Gate/Comp	
5	Hi-Hat	SM 94	small		
6	Rack-Tom	Sennheiser e604		Gate	
7	Floor Tom	Sennheiser e604		Gate	
8	OH Left	KM 184	large		
9	OH Right	KM 184	large		
10	Bass	Di			
11	Guitar	SM 57	small		
12	VOX center	SM 58	large	Comp	
13	VOX Drum	SM 58	large	Comp	
14	VOX left	SM 58	large	Comp	
15	VOX right	SM 58	large	Comp	

Stageplot:



Hospitality: Ein ausreichend großer Raum für vier Personen sollte der Band zur Verfügung stehen. Wir freuen uns über freien und kostenlosen Zugang zu Getränken (Wasser, Limonaden, Bier etc.), Speisen (Belegte Brötchen und sonstige Snacks) und WLAN.

Merchandise: Der Band sollte die Möglichkeit gegeben werden, ihr Merchandise anbieten und verkaufen zu können.